D. E. Inghelbrecht



SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano



Chez Alphonse Leduc, *Paris*
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Prix maj. :30fr.

D. E. Inghelbrecht



SONATINE

EN TROIS PARTIES

pour Flûte et Harpe ou Piano



Chez Alphonse Leduc, *Paris*
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Prix maj. : **30** fr.

SONATINE

pour FLÛTE et HARPE *(ou Piano)*

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur) ♪= 112 à 120

FLÛTE

HARPE (ou piano)

p

mf

m.g.

LA♮

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

A. L. 16.052

p *mf*

mf

p

pp

poco ritenuto

cres - cen - do

cres - cen - do *poco ritenuto*

p

3 A tempo

p

3 **A tempo**

UT♮ RÉ♭ ——— RÉ♯

mf

SI♮ UT♯

SI♭

mf

RÉ♭ RÉ♮

poco rubato

f

poco rubato

f

f

f

f

ff

f

poco rubato

mf

p

4 Iº Tempo (un peu attardé)

p

4 Iº Tempo (un peu attardé)

pochissimo riten.

mf

p

MI♭
SOL♭

p

A tempo

FA♮

p

SI♭ LA♭ LA♮

pp

poco riten.

A tempo

A tempo

MI♮
UT♯

SI♮ accr: UT♯ LA♭

poco riten.

5

LA♮

5

LA♯
UT♯

MI♯

p mf

SOL♯ RÉ♯ MI♮

LA♮ RÉ♮

mf p

p

p p

p

6

LA♯ RÉ♯ SOL♯

p

SOL♮ UT♮

LA♮ RÉ♮

7

7

RÉ♭ UT♮ FA♭ MI♭

SI♮

MI♭ RÉ♮

(1)

(1)

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

II

SICILIENNE

Andantino (♪=120)

FLÛTE

p

Andantino (♪=120)

HARPE
(ou piano)

p

meno p

meno p

mf

mf

RÉ♯

p

p

poco

8

p

p

meno p

meno p

mf

mf

[LA ♭ RÉ ♭ FA ♮]

[MI ♭ SI ♭] *p*

dim.

9
9
pp
mp
p
mp
cres - - - - cen -
cres - - - - cen -
pp
p
cres - - - - cen -
- - - - - do
- - - - - do
- - - - do
f
di - - - mi - -
f
di - - mi - - nuen - do
nuen - - - do

10

mp

10

p

p

p

p

poco

senza cresc.

MI♮

accr: FA♯ UT♯

accr: SOL♯ RÉ ♯

SI♮ LA♮

(SI♭) (SI♭)

meno p

meno p

mf
RÉ♯
mf
p
p
11
11
p
meno p
mp
più p
mp

12

acc: UT♮ FA♮ SOL♮

12

MI♭ LA♭

RÉ♭

UT♭

FA♭

(1)

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

III

RONDES

Mouvt de la Sicilienne (poco più lento) ♪=69

Vivace ♩=208

FLÛTE

p

poco sfp

cres - - - cen - - - do

mf

p

Mouvt de la Sicilienne (poco piu lento) ♪=69

Vivace ♩=208

HARPE (ou piano)

p (1)

p

cres - - cen - - do

mf

p

(1) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

♩= 192

13

f

5

♩= 192

13

f

3

f 5

f 5

5

MI♭ [SI♭ LA♭]

f 5

SOL♭

f 6

5

6

8

ff 7

8

RÉ♯ FA♯

Harpe

ff

mf

(♯)

(♯)

8

Piano

f

(♯)

mf

(♯)

rapide 10
simile 9
14
mf
p
MI ♮
SI ♮
SOL ♮
p
LA ♯
RÉ ♮
sans sècheresse
pp
mp
mp
mp
mf
mp
mp
mp
pp
♩= 176
mf
f
♩= 176
f
sonore (sans sècheresse)
sf
sff

15

(1)

per - den - do

(2)

16 ♩= 160 à 144

LA♭ SI♭

RÉ♭ MI♭

SOL♭ FA♮

(1) Les petites notes peuvent être supprimées à la Harpe
(2) Pour le Piano exécuter une octave au dessus les notes surmontées d'un 0

p

FA♯

glissando

p

FA♮

Harpe

p

Piano

FA♯
RÉ♯ UT♯

SI♮
LA♮

glissando

Harpe

Piano

17 ♩= 160

pp pp

SI ♭
LA ♭

17 ♩= 160

UT ♮
RÉ ♭

LA ♭

Harpe

Piano

pp p p

FA ♮

près de la table

p

p p mf f f

RÉ♮(SOL♭)(LA♭) accr: FA ♯

f son naturel

sf

acc: SOL♯ LA♮ UT♯ MI♮ UT♮

FA♮ SOL♮ UT♯ SI♭

18 ♩= 176

di - mi - nuen - do

SI♮

di mi - nuen - do

♩= 176 à 192

19

♩=176

f ff ff

19

♩=176

MI♭

SI♭ LA♭

RÉ♭ SOL♭

FA♮

f ff

FA♭ UT♭ LA♮

SOL♮ SI♮

MI♮ RÉ♯ UT♯

glissando

ff sempre

Harpe

ff sempre

Piano

20

ff

ff

20

UT♯ FA♯ SI♭ RÉ♮ SOL♭ UT♯ FA♮

ff sff ff sff mf

rapide

Vif ♩. = 208

ff

8

UT♮ RÉ♭

Vif ♩. = 208

ff ff ff

fff fff

Harpe ff fff fff

Piano ff fff fff

Paris Imp. Mounot Sept. 1958

MUSIQUE pour HARPE

MÉTHODES

RENIÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en 2 volumes :

1er *Volume* : Technique ....
2e *Volume* : Syntaxe. — Appendice..

Tout a été dit, dans le monde entier, sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses moyens physiques, ses dispositions naturelles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui en révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE, op. 118..

ÉTUDES

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY-KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette.
1 fascicule ....

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, en 2 cahiers (1er, 3e)............

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents, tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

— 25 EXERCICES-ÉTUDES (4e, 6e)....................

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièzes, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5e, 7e)..

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études; lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

— 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4e, 5e)..

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1er, 5e)...

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4e, 6e).

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnant et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES, revues et doigtées par P. JAMET (7e)..

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés, notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet, professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution; la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par *Henriette Renié*. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1er *Recueil* (1er, 2e, 3e). — **RAMEAU.** LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — **MARIN-MARAIS.** ROMANCE ET RONDEAU. — **DAQUIN.** LA MÉLODIEUSE. — **BEETHOVEN.** SONATE en *sol* majeur, andante. — **HAYDN.** 33e SONATE, menuet..

2e *Recueil* (4e, 5e). — **DAQUIN.** L'HIRONDELLE. — **ZIPOLI.** SARABANDE ET GIGUE. — **SCARLATTI.** PIÈCE en *ré*. — **LULLY.** BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rondeau. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 6, barcarolle. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 20 et 23..

3e *Recueil* (5e, 6e). — **RAMEAU.** LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — **DAQUIN.** LE COUCOU. — **BEETHOVEN.** SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — **BACH.** SUITE en *ut* pour violoncelle, bourrée. — **SCHUBERT.** MOMENT MUSICAL No 3.

4e *Recueil* (6e). — **PARADISI.** 4e SONATE pour clavecin, toccata. — **MOZART.** SONATE FACILE en *ut*.........

5e *Recueil* (5e, 6e, 7e). — **HAENDEL.** L'HARMONIEUX FORGERON. — **DANDRIEU.** PIÈCES (1er livre), les fifres. — PIÈCES (1er livre), les tourbillons. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 3..

6e *Recueil* (7e, 8e). — **COUPERIN.** TIC-TOC, CHOC ou LES MAILLOTINS. — **HAENDEL.** 8e SUITE (2e recueil), gavotte variée. — **BEETHOVEN.** SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — **CHOPIN.** PRÉLUDE No 2.........

7e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **RAMEAU.** BORÉALES, gavotte. — **SCARLATTI.** 20e SONATE en *sol* majeur, presto. — **SCHUMANN.** L'OISEAU PROPHÈTE. — **CHOPIN.** Célèbre VALSE dite du chat..

8e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **LISZT.** CONSOLATIONS No 2. — **DAGINCOURT.** L'ÉTOURDIE, rondeau. — **SCARLATTI.** 4e SONATE, allegrissimo. — **MENDELSSOHN.** ROMANCE SANS PAROLES No 34, fileuse.............

9e *Recueil* (7e, 8e, 9e). — **SCARLATTI.** SONATE en *mi* majeur, capriccio. — **LISZT.** CONSOLATIONS No 5. — **CHOPIN.** PRÉLUDES Nos 6 et 11. — **LISZT.** LE ROSSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabieff............

10e *Recueil* (8e, 9e). — **DUPHLY.** LA VICTOIRE. — **SCARLATTI.** PASTORALE. — **SCHUMANN.** AU SOIR. — **LISZT.** RÊVES D'AMOUR No 3, nocturne...............

11e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** 10 PIÈCES.................

12e *Recueil* (5e, 6e). — **BACH.** LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ, 10 préludes..

HARPE SEULE

(O.) *Existe avec orchestre.*

BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)..............

— PIÈCE DE CONCERT (7e) (O.).......................

CHARPENTIER (L.). LA BOITE A MUSIQUE (4e)......

HAENDEL. PASSACAILLE (Tiny-Beon) (6e).............

HASSELMANS. BALLADE (8e)........................

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2e)....................

— 3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3e)..................

IBERT. REFLETS DANS L'EAU (5e)....................

— SCHERZETTO (4e)..................................

NOËL-GALLON. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e) (O.)....................

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 *bis*, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)...... ....

PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)....................

RENIÉ. BALLADE FANTASTIQUE (8e)...................

— 2e BALLADE (6e, 7e)..............................

— GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (*sans les pédales*) (1er)..

SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e) (O.)....................

TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT (Au Matin) (7e).....

— FÉERIE (Prélude et Danse), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)........................
La même, avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6e, 7e)......................

— THÈME ET VARIATIONS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)........................

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7e)................

HARPE ET PIANO

RENIÉ. CÉLÈBRE CONCERTO en *ut* mineur (8e) (O.).....

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (*sans les pédales*) (1er)....................

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.

SONATINE

pour FLÛTE et HARPE *(ou Piano)*

A Philippe GAUBERT et à Pierre JAMET

D. E. INGHELBRECHT

I

PRÉAMBULE

Calme et modéré (sans lenteur) ♪ = 112 à 120

FLÛTE

Hpe FL. *p*

mf

p

p

1 Hpe

mf *f*

mf *p*

p

2

Hpe

A.L.16.052

FL.

mf *p*

cres - cen-

Hpe

do *poco rit.* **3** **A tempo**

Hpe *p*

mf

f poco rubato *f*

poco rubato **4** **I° Tempo (un peu attardé)**

Hpe *mf* *p* *p*

FL. *p* *pochiss. rit.* **A tempo** FL.

Hpe

poco riten. **A tempo**

Hpe

5

p *mf*

p

p

6 Hpe

mf *f*

7

mf *p*

p

Hpe

p

II

SICILIENNE

Andantino ♪=120

FLÛTE

p *meno p*

mf *p*

8

Hpe

FL.

p

meno p

p

9

Hpe

FL.

mp

mp cres - - cen - - - do f di - mi - nuen - do p

10

Hpe

FL.

mp

Hpe

FL.

p

meno p

mf

11

Hpe

FL.

p

meno p

mp

12

p p

p

Hpe

III

RONDES

Mouvt de la Sicilienne (poco più lento) ♪= 69

Vivace 𝅗𝅥 = 208

FLÛTE

p

poco sf p *cres* - - *cen* - - - *do* *mf*

Hpe

p

𝅘𝅥 = 192

13

f

f

Hpe

f *ff*

8

2

Hpe glissando

Hpe

FL. *rapide* *mf*

Hpe

simile *p*

14

Hpe

1 2 3 4

FL.

mp *mp* *mp* *mf*

mp *mp* *mp* *mf*

𝅘𝅥 = 176

f

15

tr ff f mf

mp per - - den - - do - - - - si

16

♩= 160 à 144

Hpe

FL.

p

Hpe (glissando)

(glissando) p

17 ♩= 160

Hpe (glissando) (glissando) pp pp

pp p p p p

mf f f f f

ff ff

18
♩= 176
ff di - mi - nuen - do
p
Hpe
♩= 176 à 192
mf
f
19
ff
♩= 176
ff
8
Hpe glissando
20
FL.
ff
ff
rapide
Vif ♩.= 208
ff
Hpe
fff
8
Hpe
fff

MUSIQUE pour FLUTE

FLUTE ET PIANO

ALAIN (Jehan). 3 MOUVEMENTS (6e)

ALBENIZ. BERCEUSE (Fleury) (4e)
— LE PRINTEMPS (Fleury) (4e)

AUBAIN. AIR BAROQUE (6e)

BARILLER. LE MARTYRE DE MARSYAS (8e)
— PLUIES D'AVRIL (3e)

BEAUCAMP. FANTAISIE (6e)

BERGHMANS. LES FAVORITES DU SULTAN (6e)

BEAUCAMP. FANTAISIE (6e)

BITSCH. 3 SONATINES (5e)

BOUTRY. CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)

BOZZA. AGRESTIDE, op. 44, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e, 9e)
— ARIA (5e)
— FANTAISIE ITALIENNE (6e)
— 3 IMPRESSIONS (6e, 7e)
1. La Fontaine de la Villa Médicis. — 2. La Petite Nymphe de Diane. — 3. La Danse d'Elké.
— SOIR DANS LES MONTAGNES (6e)

BRUN. PASTORALE D'ARCADIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

BUSSER. ANDALUCIA, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)
— LES CYGNES, avec piano ou harpe (5e)
— LES ÉCUREUILS, avec piano ou harpe (5e)
— PRÉLUDE ET SCHERZO, op. 35, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)
— SICILIENNE, op. 60, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e)
— THÈME VARIÉ, op. 68, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e, 7e)

CASELLA. SICILIENNE ET BURLESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

CASTÉRÈDE. SONATE EN FORME DE SUITE (8e)

CHAILLEY. 3 PIÈCES EN COURTE-POINTE (4e)
1. Entrée noble. — 2. Berceuse. — 3. Gavotte.

CHAYNES. SONATINE (6e)

CLÉRISSE. AU FIL DE L'EAU, *morceau de concours des Fédérations, division supérieure* (5e)
— FANTAISIE, *morceau de concours des Fédérations, division élémentaire* (3e)

DAUTREMER. A PETITS PAS (2e)

DEBUSSY. THE LITTLE « NEGRO » (Le Petit Nègre) (Merry) (3e)

DEFOSSEZ. LES ARPÈGES EN CONGÉ (4e)

DELVINCOURT. CONTEMPLATION (6e)

DUBOIS (P. M.). CONCERTO (7e, 8e)

DUTILLEUX. SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e)

FAURÉ. PIÈCE (Doney) (6e)

FERRARI-TRECATE. ARIETTE (3e)

GABAYE. ÉTUDE POUR RIRE (3e)

GAGNEBIN. HIVER ET PRINTEMPS (5e)

GALLOIS MONTBRUN. DIVERTISSEMENT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (5e, 6e)
1. Ouverture. *L'Accentuation. Le Mordant.* — 2. Mouvement. *La Vélocité.* — 3. Pastorale. *La Sonorité. L'Expression.* — 4. Intermède. *Les Arpèges.* — 5. Fileuse. *Le Chromatisme.* — 6. Finale. *Le Staccato.*
— VALSE-CAPRICE (4e, 5e)

GAUBERT. DIVERTISSEMENT GREC, avec piano ou harpe (6e)
— ROMANCE (7e, 8e)

GRETCHANINOFF. 2 MINIATURES, op. 145 (2e)
1. Souvenir de l'ami lointain. — 2. Au foyer.

HAUG. PRÉLUDE ET RONDEAU (7e)

HENNEBAINS. RÊVERIE-CAPRICE (6e)

HENSCHEL. THÈME ET VARIATIONS, op. 73 (6e)

HOUDY. PASTOURELLE (1er, 2e)
— SONATE (7e, 8e)

HÜE. NOCTURNE (7e)
— PETITE PIÈCE en *sol* majeur (Doney) (6e)
— SÉRÉNADE (6e)

IBERT. CONCERTO (8e)
— ALLEGRO SCHERZANDO (3e mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).
— ARIA (6e)
— HISTOIRES (M. Moyse)
1. La meneuse de tortues d'or (4e)
2. Le Petit Ane blanc (5e)
5. Dans la maison triste (4e)
8. La Cage de cristal (6e)
9. La Marchande d'eau fraiche (5e)
10. Le Cortège de Balkis (6e)
— JEUX, sonatine (7e)
1. Animé. — 2. Tendre.

INGHELBRECHT. SONATINE, avec piano ou harpe (7e).

JACQUE-DUPONT. AULOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e)

JOLIVET. CHANT DE LINOS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)
— FANTAISIE-CAPRICE (6e)

LANNOY. PASTOURELLE ET RIGAUDON (4e)

MARSICK. CADENCE ET DANSE ORIENTALES (6e).

MESSIAEN. LE MERLE NOIR, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)

MIGOT. SONATE en 5 parties (7e)

MOREAU. DANS LA FORÊT ENCHANTÉE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)

MOYSE (L.). FANTAISIE (6e, 7e)
— 3 PIÈCES FACILES (4e)
1. Sicilienne. — 2. Sarabande. — 3. Menuets.

MOZART. ANDANTE en *ut*, avec cadence de F. CARATGÉ (4e)
— CONCERTO en *sol* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et E. BOZZA (Caratgé) (7e)
— CONCERTO en *ré* avec les cadences de P. TAFFANEL, Ph. GAUBERT et J. DONJON (Caratgé) (7e)

NOEL-GALLON. RECUEILLEMENT, avec piano ou orgue (3e)
— SUITE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).
1. Sérénade. — 2. Scherzo. — 3. Nocturne. — 4. Danse.

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
1er *Recueil* (L. Fleury) (4e)
VINCI. 1. *Sonate.* — 2. *Green slewes.* — 3. *John! Come and kiss me now.* — 4. REID. *Sonate.* — 5. LŒILLET. *Sonate en ut.* — 6. NAUDOT. 5e *Sonate.*
Le deuxième recueil est pour 2 flûtes.

PEPIN. IMPROMPTU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e, 8e)

PESSARD. ANDALOUSE (5e)

PIERNÉ (G.). CANZONETTA (Petiot) (7e)
— SÉRÉNADE, op. 7 (5e)

POOT. SICILIENNE (3e)

PRESLE (de la). ORIENTALE (5e)

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Fleury) (6e).

REUTTER. BARCAROLLE (3e)

ROBBINS (Geoffrey). DANSE (6e)

ROESGEN-CHAMPION. SONATE pour flûte et clavier (piano ou clavecin) (6e)

ROUSSEL. ARIA (5e)

RUEFF. DIPTYQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e)

SEGHERS. SOUVENIR DE GAND, grande fantaisie (7e) (M. Moyse)

SEMLER-COLLERY (J.). PASTORALE ET CAPRICE (7e).

TOMASI. CONCERTINO en *mi* majeur, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7e)
— CONCERTO en *fa* (8e, 9e)
— LE PETIT CHEVRIER CORSE, piano ou harpe (3e).

VILLETTE. COMPLAINTE (3e)

WEBER (A.). SCHERZETTO (6e)

FLUTE SEULE

BACH. SONATE (Moyse) (6e)

BOZZA. IMAGE (8e, 9e)

BRACQUEMOND. SONATINE (6e, 7e)

DEMUTH (Norman). 3 PASTORALES D'APRÈS RONSARD (6e)

DIÉNY. 3 IMPROVISATIONS (7e)

GAGNEBIN. 23 PIÈCES RÉCRÉATIVES ET PROGRESSIVES (3e, 4e)

IBERT. PIÈCE (7e)

MIGOT. SUITE DE 3 PIÈCES (7e)
1. Prélude. — 2. Pastorale. — 3. Conclusion.
— 2e SUITE : Ève et le serpent (6e)

MOZART. CADENCES pour les CONCERTOS en *ré* et en *sol*, pour flûte et orchestre (7e, 8e) :
3 Cadences pour le Concerto en *ré*, op. 314 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *sol*, op. 313 (Taffanel et Gaubert).
3 Cadences pour le Concerto en *ré* (Donjon).
3 Cadences pour le Concerto en *sol* (Bozza).

TOMASI. SONATINE (7e)
1. Prélude et scherzo. — 2. Pastorale. — 3. Final capriccio.

DEUX FLUTES

GARIBOLDI. DUOS GRADUÉS, op. 145 :
Lettre A, 6 Duos faciles (1er, 2e)

MIGOT. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er *Cahier* : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.
2e *Cahier* : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

ŒUVRES ORIGINALES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES :
2e *Recueil* (L. Fleury) (4e)
1. HAENDEL. *Sonate.* — 2. NAUDOT. *Sonate.*
Le premier recueil est pour flûte et piano.

FLUTE ET BASSON

BOZZA. SONATE (7e)
1. Allegro. — 2. Andantino. — 3. Vif.

NOEL-GALLON. SONATE (6e)

WEBER (A.). SONATINE (7e)

FLUTE ET VIOLON

MIGOT. 6 PETITS PRÉLUDES (6e) :
1er *Cahier* : 1. Calandres. — 2. Spipolettes. — 3. Farlouses.
2e *Cahier* : 1. Rousselines. — 2. Alouettes. — 3. Cochevis.

FLUTE ET GUITARE

IBERT. ENTR'ACTE (5e)

FLUTE ET HARPE

IBERT. ENTR'ACTE (5e)

QUATRE FLUTES

BOZZA. JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE
Partition. — Parties.

BONNEAU. DIVERTISSEMENT avec piano.
Partition. — Parties.

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e, facile; 4e, 5e, 6e, assez difficile; 7e, 8e, 9e, difficile.

